

HASTA ÚLTIMA HORA

DOSSIER

The background of the entire page is a repeating pattern of human eyes, rendered in a dark, monochromatic style. The eyes are arranged in a grid-like fashion, with some appearing more prominent than others. The overall tone is dark and moody.

HÚH

01 Ficha técnica

02 Sinopsis

03 Tono

04 Intención

05 Fotografía

06 Arte

07 Sonido

08 Montaje

09 Referentes



01

FICHA TÉCNICA



TÍTULO

HASTA ÚLTIMA HORA

ORIGINAL

Título internacional: Until Late.

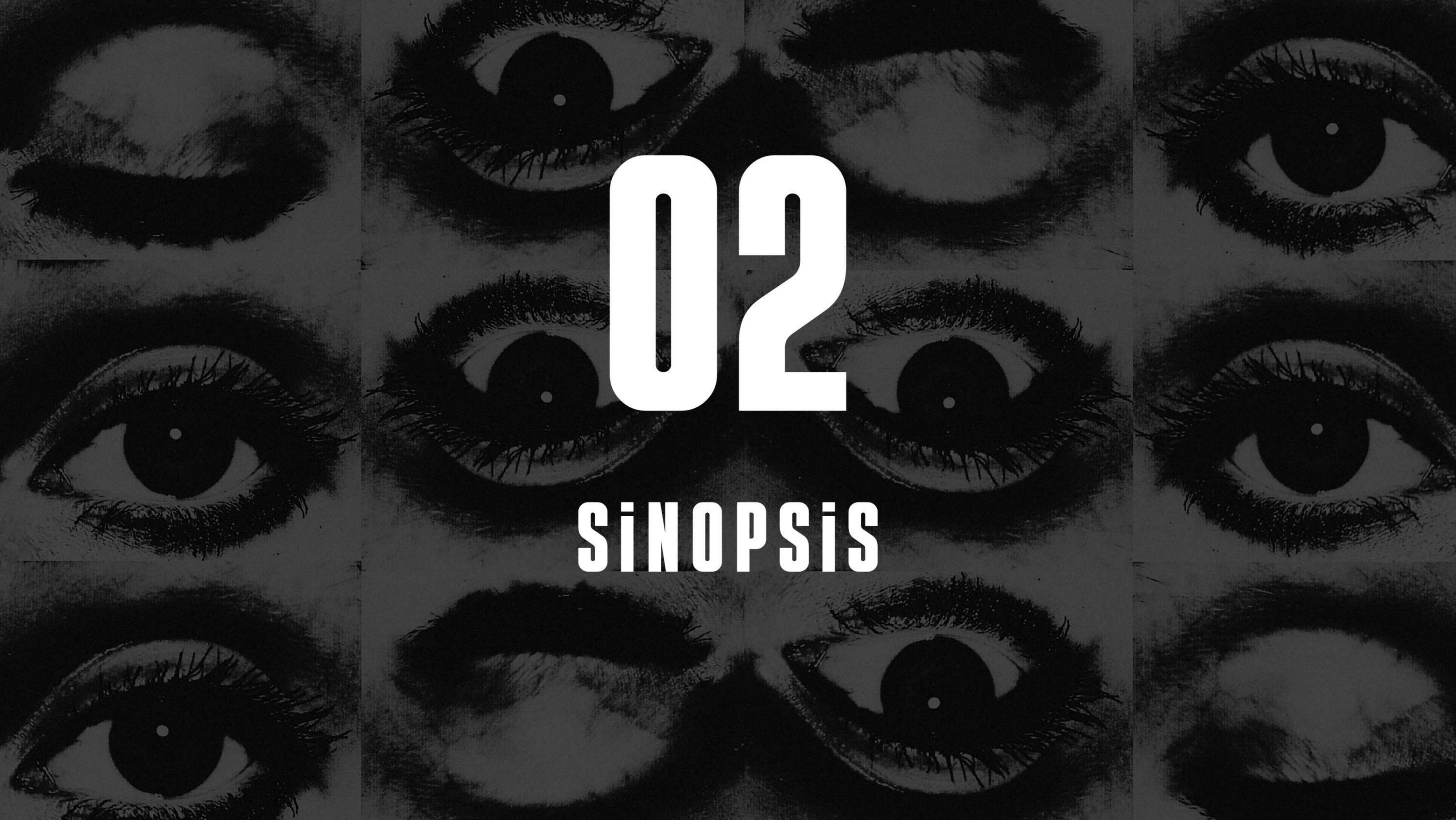
País: España.

Año: 2023.

Género: Terror, suspense.

Duración: 3' – 7'.

Screening ratio: 1:1.



02

SINOPSIS



Barbarian (2022)

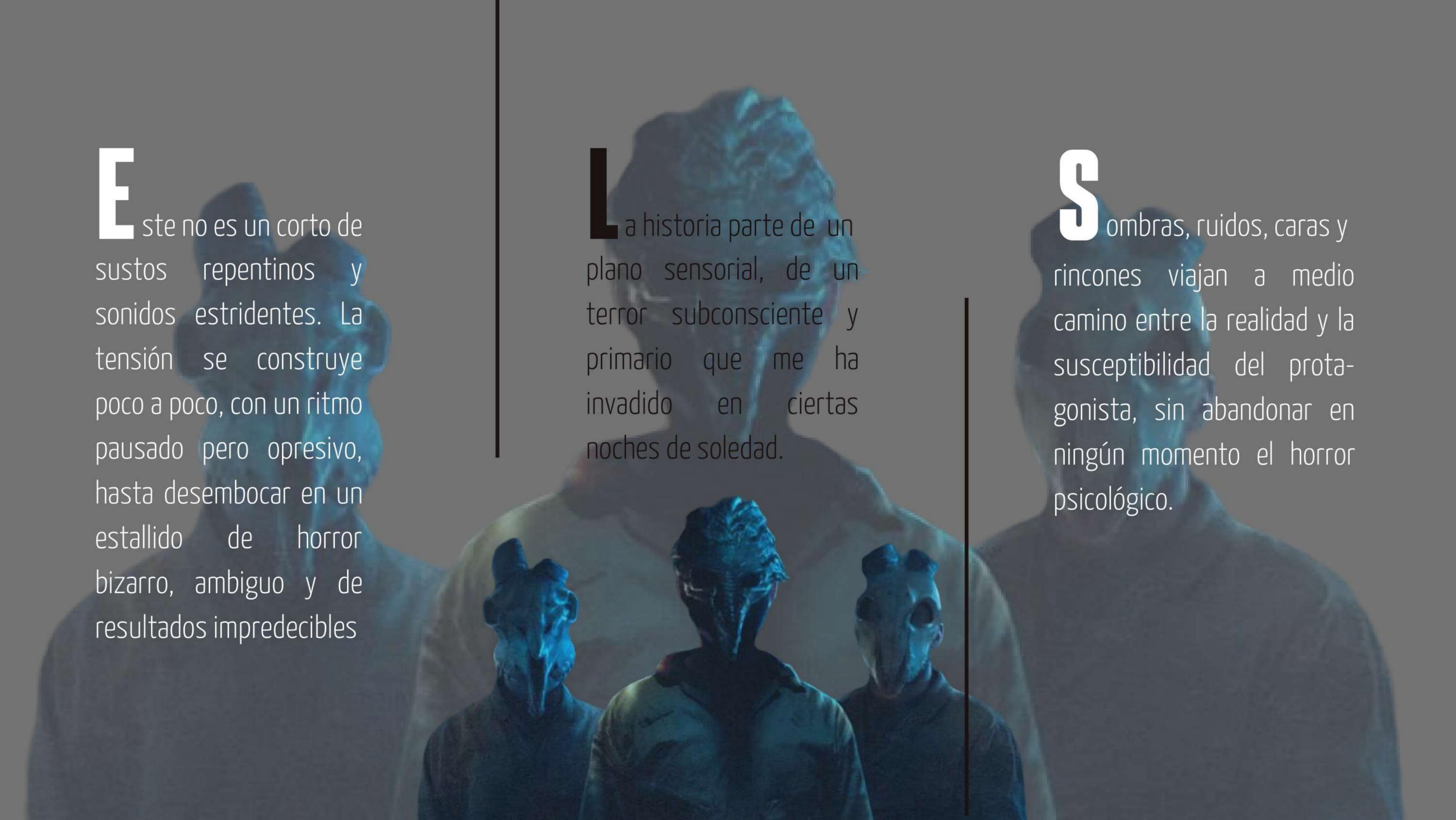
Un joven estudiante decide pasar la noche en vela estudiando para un examen a última hora. Sus compañeros de piso se van de fiesta y le dejan solo hasta el amanecer.

De plena madrugada e incapaz de conciliar el sueño, el chico escucha la puerta de la entrada. Sale a recibir a sus tres amigos, pero la casa está vacía. Alguien o algo acaba de entrar y no son sus compañeros de piso.



03

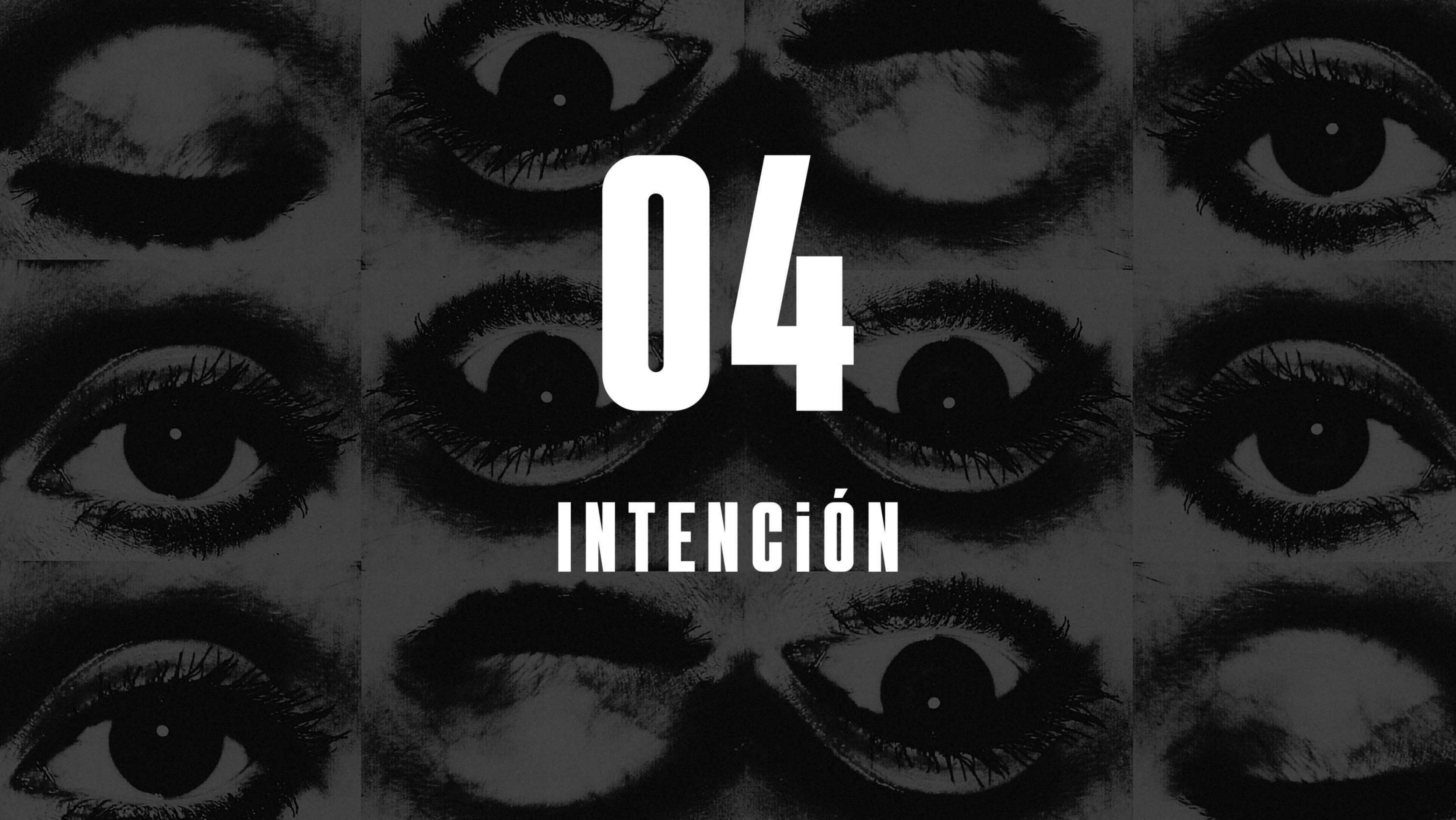
TONO



Este no es un corto de sustos repentinos y sonidos estridentes. La tensión se construye poco a poco, con un ritmo pausado pero opresivo, hasta desembocar en un estallido de horror bizarro, ambiguo y de resultados impredecibles

La historia parte de un plano sensorial, de un terror subconsciente y primario que me ha invadido en ciertas noches de soledad.

Sombras, ruidos, caras y rincones viajan a medio camino entre la realidad y la susceptibilidad del protagonista, sin abandonar en ningún momento el horror psicológico.



04

INTENCIÓN

INTENCIÓN

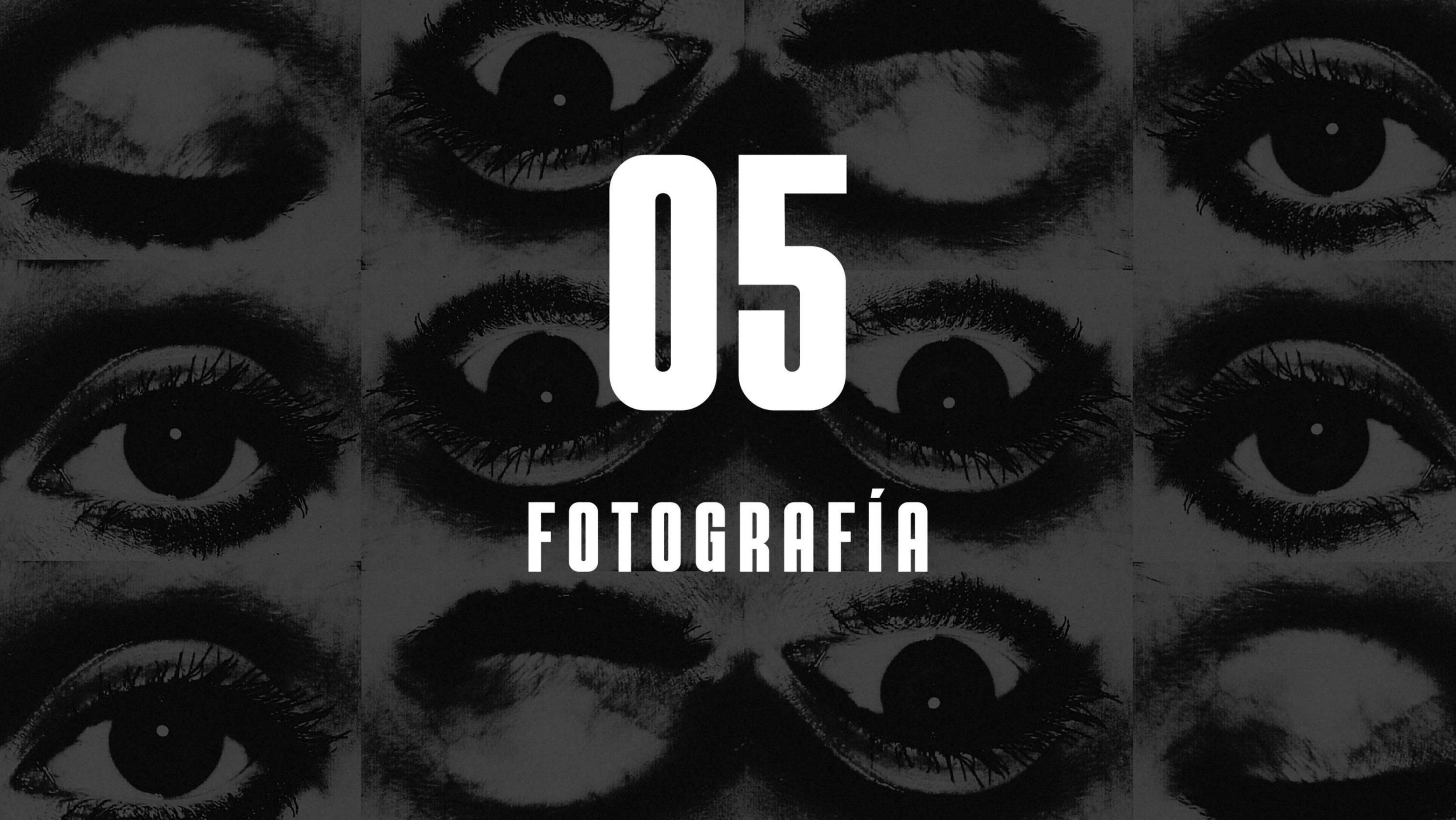
Mi intención como director es retratar una situación y una sensación. Responder a la pregunta de ¿y si quien acaba de entrar en mi casa no es quien yo creo que es? Quizás es otra persona. Quizás no es nadie. Quizás es algo más. El protagonista no llegará a obtener una respuesta, como nosotros no llegaremos a saber cuál es su destino. Tan sólo una última imagen de pesadilla que permanezca en el inconsciente del espectador y del personaje.

VALLE INQUIETANTE

Me interesa además explorar el concepto de valle inquietante. De aquello inhumano que se asemeja a nosotros sin llegar a serlo y cuyo parecido artificial genera en nosotros un distanciamiento abrupto y un miedo abismal.

SUGERIR

Seguir la máxima de que sugerir es mejor que mostrar. Las respuestas claras van en detrimento del terror, ya que éste reside a menudo en la falta de conocimiento sobre aquello que nos atemoriza.



05

FOTOGRAFÍA

1A

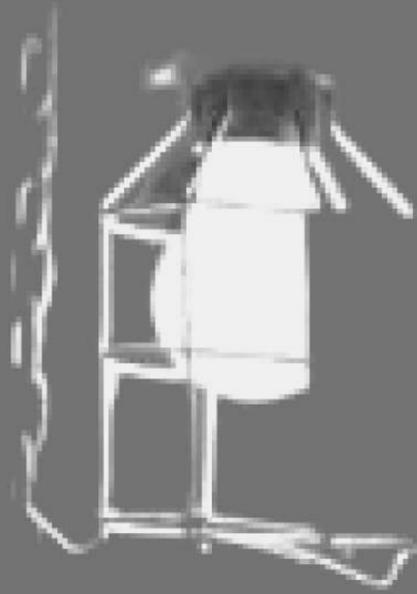
PARTE

La primera parte del corto ha de ser bastante naturalista. Justificar siempre las fuentes de luz, que ésta proceda de elementos diegéticos de la casa como la luz de un flexo o los números del reloj electrónico.

2A

PARTE

Durante la segunda mitad, la iluminación se irá enrareciendo al igual que el ambiente, trabajando siempre con la penumbra y el fuera de campo. La cámara es estática y paciente. Los pocos movimientos que haya serán zooms, tilts o paneos, siempre desde el trípode y buscando la armonía en la composición de los encuadres. Todo ello para reforzar la sensación de una amenaza latente. Como añadido, la pantalla cuadrada oprime al personaje todavía más y esconde a la supuesta presencia, oculta en los márgenes del cuadro.





06

ARTE

El arte ha de ser acorde a la decoración y mobiliario de un piso de estudiantes. Habitaciones sobrecargadas, ligeramente caóticas y llenas de personalidad. Posters, libros, apuntes y material universitario en general invaden las paredes y mesas de cada uno.



Us (2019)



Barbarian (2022)

El resto de la casa es algo anodino mucho más vacío en comparación a los cuartos. Denota la falta de interés del casero o casera por acomodar un piso donde vivirán unos jóvenes que apenas conoce.



07

SONIDO

COMO EN TODA PIEZA DE TERROR, EL SONIDO ES FUNDAMENTAL

La banda sonora estará compuesta de ruido más que de música, de sonidos siniestros y notas disonantes.

El bajo grave funciona como motivo recurrente a lo largo del corto y va ligado a la proximidad de la amenaza, pero el silencio ha de tener un papel fundamental en la elaboración del suspense.

Se plantea la posibilidad de acompañar la secuencia de créditos con una canción jovial y melódica que contraste con todo lo previo y describa de manera contrapuntística un ánimo divertido, alegre y soleado.

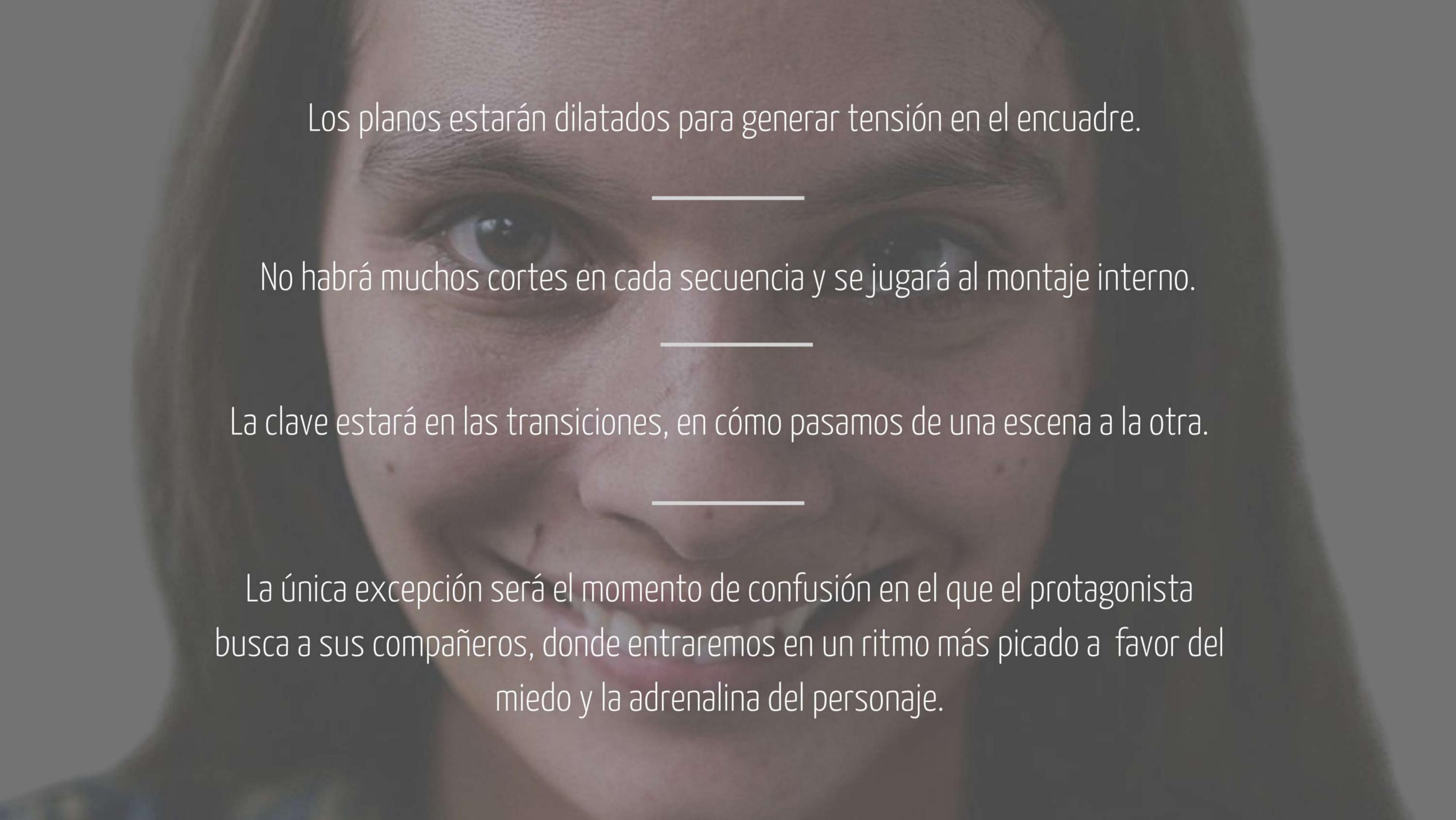


Here Comes The Sun – The Beatles
Island In The Sun – Weezer
House of the Rising Sun – The Animals
Sunny Afternoon – The Kinks
Tequila Sunrise – Eagles
Sunny – Boney M.



08

MONTAJE

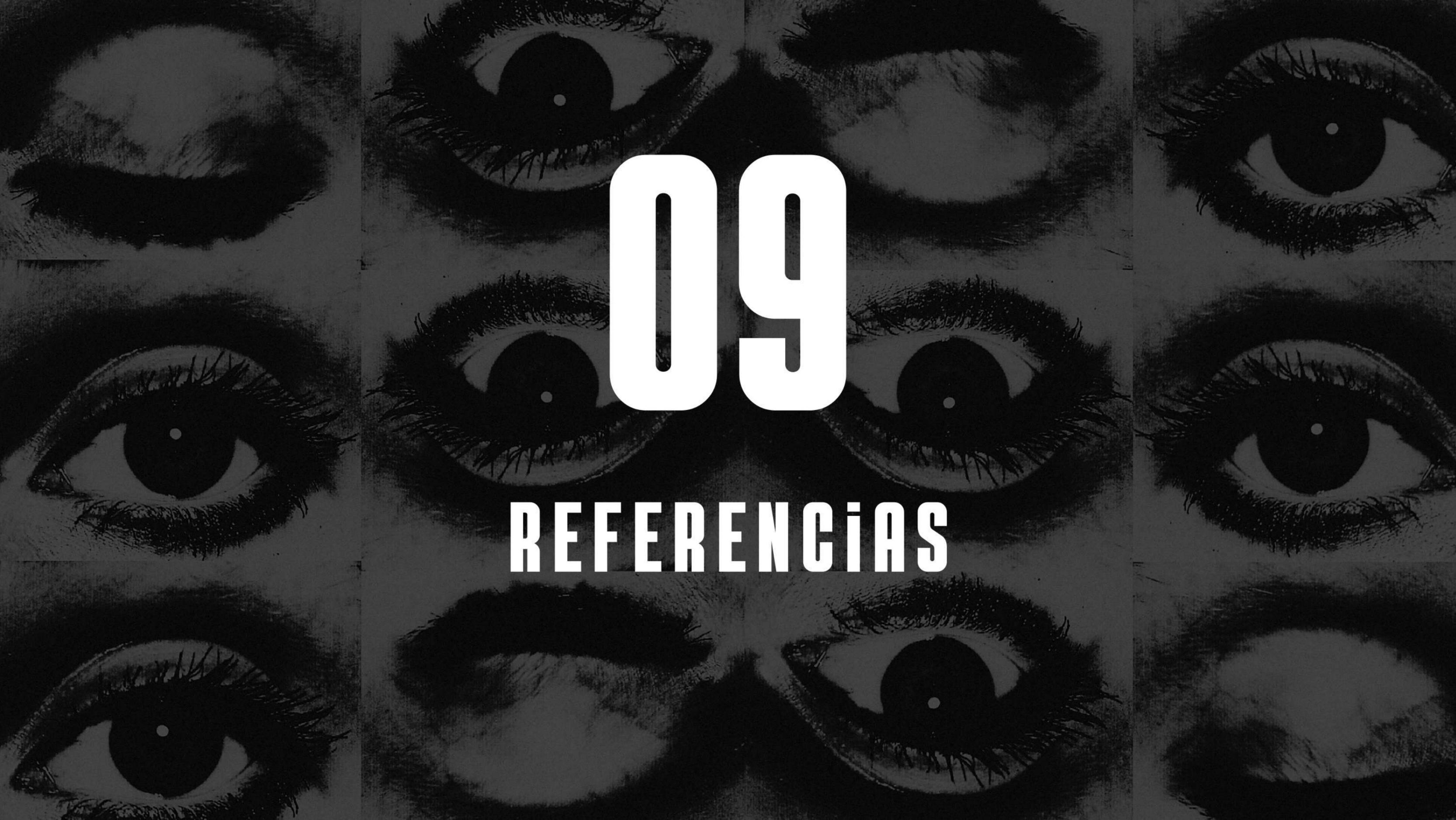


Los planos estarán dilatados para generar tensión en el encuadre.

No habrá muchos cortes en cada secuencia y se jugará al montaje interno.

La clave estará en las transiciones, en cómo pasamos de una escena a la otra.

La única excepción será el momento de confusión en el que el protagonista busca a sus compañeros, donde entraremos en un ritmo más picado a favor del miedo y la adrenalina del personaje.



09

REFERENCIAS



lights out



David F. Sandberg

LIGHTS OUT

(2013)



Xavier Miralles

VOID CHAIR

(2016)

MACARENA GÓMEZ
CARLOS LASARTE TONI GONZÁLEZ



A NEW NIGHTMARE FROM THE MIND OF JORDAN PEELE
WRITER/DIRECTOR OF *GET OUT*

Us



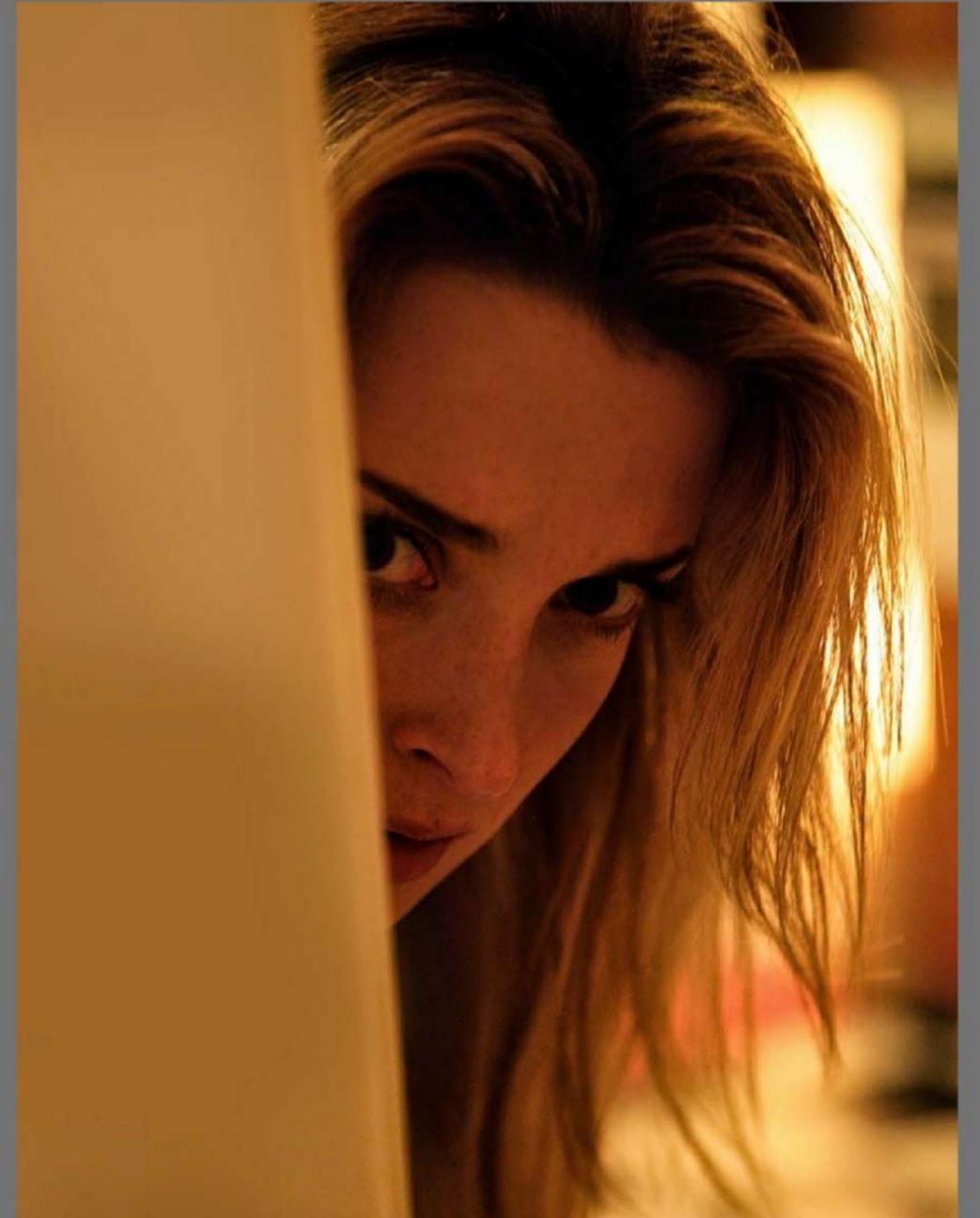
Jordan Peele

US

(2019)

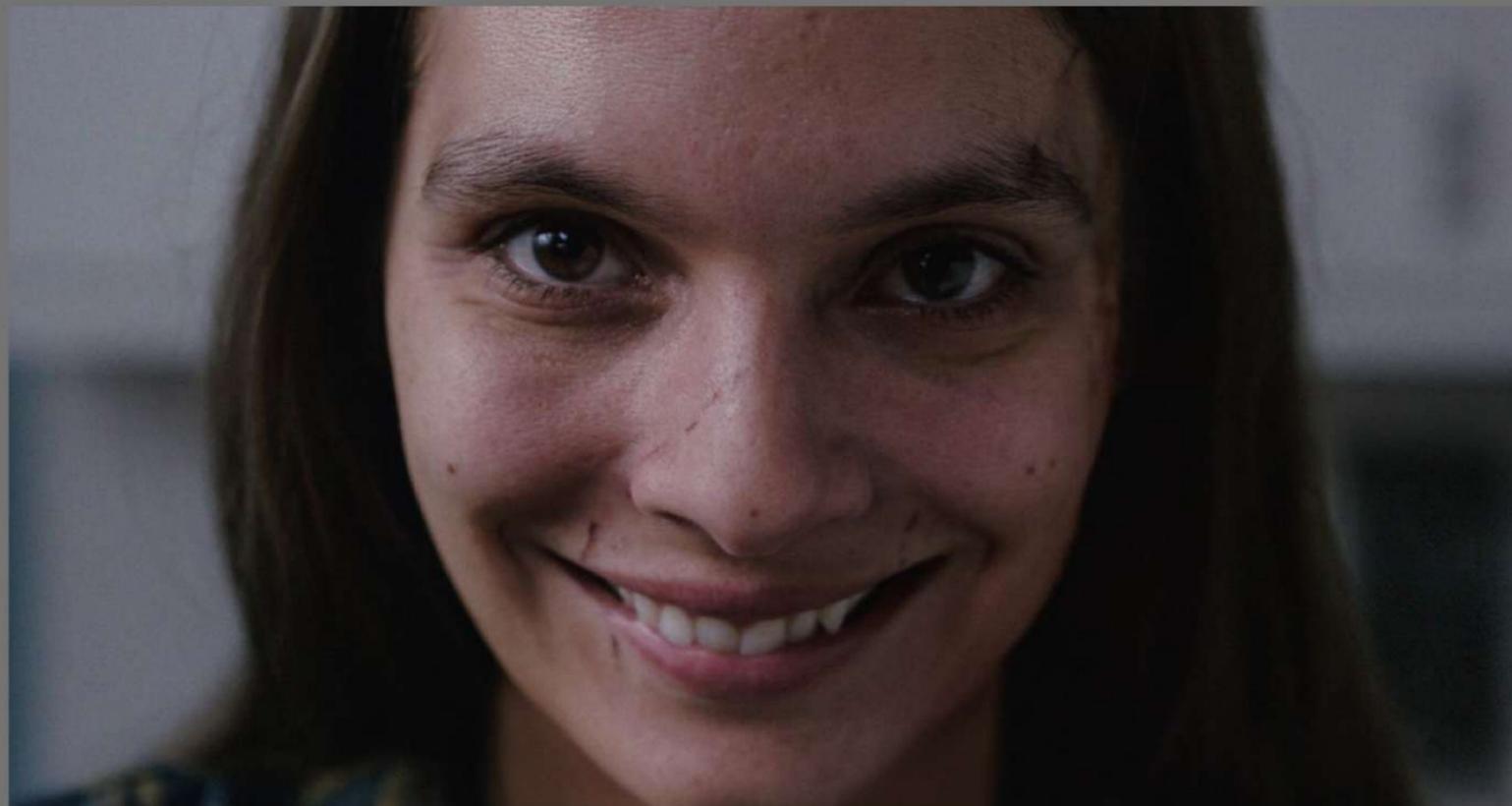


James Ward Byrkit
COHERENCE
(2013)





Parker Finn
SMILE
(2022)





Natalie Erika James
CRESWICK
(2017)



Nicolas Roeg

DON'T LOOK NOW

(1973)



Daphne du Maurier's shattering psychic thriller.



Julie
Christie



Donald
Sutherland

“DON'T LOOK NOW”

FROM A PRODUCER OF IT AND AN EXECUTIVE PRODUCER OF THE RING AND THE GRUDGE



GEORGINA CAMPBELL BILL SKARSGÅRD JUSTIN LONG

BARBARIAN

REGENCY ENTERTAINMENT PRESENTS IN ASSOCIATION WITH ALMOST NEVER FILMS AND HAMMERSTONE STUDIOS A BONDURIGHT PICTURES / VERBOD ENTERTAINMENT PRODUCTION
A FILM BY ZACH CREGGER "BARBARIAN" GEORGINA CAMPBELL BILL SKARSGÅRD JUSTIN LONG "NANCY HAYOR, C.S.A." JACOBUS A. HERMATHY "ANNA DRUBCH
AND JOE MURPHY PRODUCED BY ZACH KLEPSTEIN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY YANNY MOUTCHAK EDITOR MICHAEL SCHAEFER EXECUTIVE PRODUCERS DANIEL LEHRMANN DANNY CHAN ALEX LEONOVIC BILL SKARSGÅRD
CASTING BY ANDREW MITCHELL COSTUME DESIGNER RYAN LEE EXECUTIVE PRODUCERS RAPHAEL MARGULIS J.D. LISWITZ PRODUCED BY ZACH CREGGER

ONLY IN THEATERS
AUGUST 31



Zach Cregger

BARBARIAN

(2022)