

UN LARGOMETRAJE DOCUMENTAL DE HONORATO RUIZ
PRODUCIDO POR TARANNÀ FILMS, DECARA FILMS Y LUIS FRANZE FILMS



El poder de los cuentos frente a las cuentas

David contra GOLIAT

DECARA FILMS

Pau Ballesté
decarafilms@gmail.com
644 34 85 66



tarannà films

Giovanna Ribes
mail@tarannafilms.com
626 04 66 77



LUIS FRANZE FILMS

Luis Franze
luism.franze@gmail.com
644 87 58 00

Valencia, abril de 1995. En el barrio del Cabañal, un barrio obrero de pescadores, nace el teatro de La Estrella, el primer teatro de marionetas de la ciudad.

Es la única empresa cultural que sobrevivió al acoso y casi literal derribo al que el Cabañal fue sometido implacablemente por el gobierno de aquel entonces, que quería arrasar su núcleo, protegido como Patrimonio, para ampliar una avenida que llegase hasta el mar, terreno propicio para la especulación urbanística y sus cuantiosas ganancias. Conforme a ese objetivo, el fin justificó los medios y el barrio se deterioró (se le hizo deteriorarse) hasta el límite.

Gabriel Fariza, uno de los titiriteros de La Estrella, llegó a subirse a las excavadoras que entraron para empezar los derribos. Los títeres contra Goliat. Pero ellos y el barrio ganaron la batalla contra todo pronóstico. La Estrella ha sobrevivido y cumplió 25 años en plena pandemia. Y han sobrevivido por puro esfuerzo y amor al teatro, aislados en la zona Zero, carentes de toda ayuda pública y silenciados por el ninguneo informativo de la entonces RTVV (Canal 9).



SINOPSIS

Sólo el esfuerzo y convicción de personas que aman su barrio y aman el teatro hizo posible el milagro. **El poder de los cuentos frente a las cuentas.**

En el presente, el Cabañal se recupera y La Estrella continúa ofreciendo una enorme variedad de espectáculos infantiles. Tras sus paredes azules, Maite Miralles, titiritera y cofundadora con Gabriel, convive con todas sus marionetas, lideradas por Bombalino.

En el exterior, los antiguos miembros de la plataforma Salvem el Cabanyal rememoran los tiempos de lucha y proyectan sobre el barrio un horizonte más luminoso, opacado de nuevo por el auge de la ultraderecha en Valencia.

David contra Goliat es una historia sobre la lucha obrera y vecinal, la resistencia de lo pequeño, y sobre la defensa de la cultura y el poder de ésta para cambiar el mundo.



Cuando ocurrió la degradación del Cabañal yo era todavía muy pequeño, pero mi madre me ha contado la historia muchas veces y ésta me ha obsesionado hasta el día de hoy. ¿Cómo es posible que una hazaña semejante sea tan desconocida incluso por los propios valencianos? ¿Cómo puede ser que se hiciese un esfuerzo tan titánico por silenciarla en su momento? Me siento obligado a conmemorar la labor encomiable de los artistas de La Estrella y Salvem el Cabanyal a través de esta película.

Quiero considerarme un artista comprometido, al igual que lo fueron Maite y Gabriel, y con David contra Goliat tenemos la oportunidad de crear una historia que trascienda el entretenimiento. Siento cierta responsabilidad como cineasta de cara a abordar este suceso. Me siento obligado a hacerlo por la cercanía que tiene. Pero no quiero hacerlo desde un enfoque periodístico como ya se ha hecho otras veces. Quiero que la historia esté protagonizada por las propias marionetas.

En el centro de todo lo ocurrido están La Estrella y sus títeres. ¿Qué mejor forma de rendirles homenaje que haciendo que sean ellos los narradores? Que sea el suyo el punto de vista. De este modo, la propia película se desenvuelve como una función teatral, como una representación metacinematográfica. En ella, conviven realidad y ficción, acción real y animación, personas y marionetas. Es una forma distinta de acercarse a lo que ocurrió. Una forma más mágica.

Parte de la historia tendrá lugar dentro del teatro, siendo éste un lugar onírico, límbico y atemporal, donde las marionetas cobran vida y todo es posible.

El resto de la narración será contada desde el exterior, desde las calles del barrio, que es un personaje más. De este modo, existen dos estilos diferentes, uno fantástico y otro más próximo a la realidad, y una estructura paralela entre ambos lugares.

Al equipo y a mí nos gusta centrarnos en proyectos sociales. Hemos abordado en múltiples ocasiones la crisis de la vivienda, el menosprecio de la cultura por parte de ciertas instituciones y, en general, la opresión sistemática del poder. Considero que tengo el bagaje necesario y la mirada adecuada para contar la historia del Cabañal y de La Estrella.

MEMORIA DIRECCIÓN





REFERENCIAS



HAYATI
LILIANA TORRES, SOFÍA ESCUDÉ
(DOC, 2018)

Nos gusta por la forma de tratar la migración desde la observación y la animación. La animación no sólo se usa para retratar aquello dónde la cámara no llega, sino que también es una forma de vehicular emociones desde una perspectiva diferente.



TEATRO DE GUERRA
LOLA ARIAS
(DOC, 2018)

Este documental tiene mucha relación con la performance, el teatro y la recreación, cosa que nos gusta para el universo de dentro de La Estrella. Trata un hecho traumático desde una perspectiva totalmente original.



EN CONSTRUCCIÓN
J.L. GUERÍN
(DOC, 2001)

No podía faltar uno de los retratos más icónicos de un barrio. Aborda temas como la diferencia de clases o la gentrificación.





REFERENCIAS



BIRDMAN A. IÑARRITU (FIC, 2014)

Por su universo teatral, sus colores y su fotografía que se relaciona con lo onírico, esta película es referente para el mundo interior de La Estrella.



PINOCCHIO DE GUILLERMO DEL TORO (ANIMACIÓN, 2022)

Una gran parte de nuestra película es de animación. Pinocho nos gusta por el diseño de sus personajes y, cómo no, por la relación con las marionetas.



EXTRACINEMATOGRAFICOS

POLLOCK'S SHOP LONDRES



EL SEÑOR DE PIGMALIÓN JACINTO GRAU



BIOGRAFÍA

Director y guionista

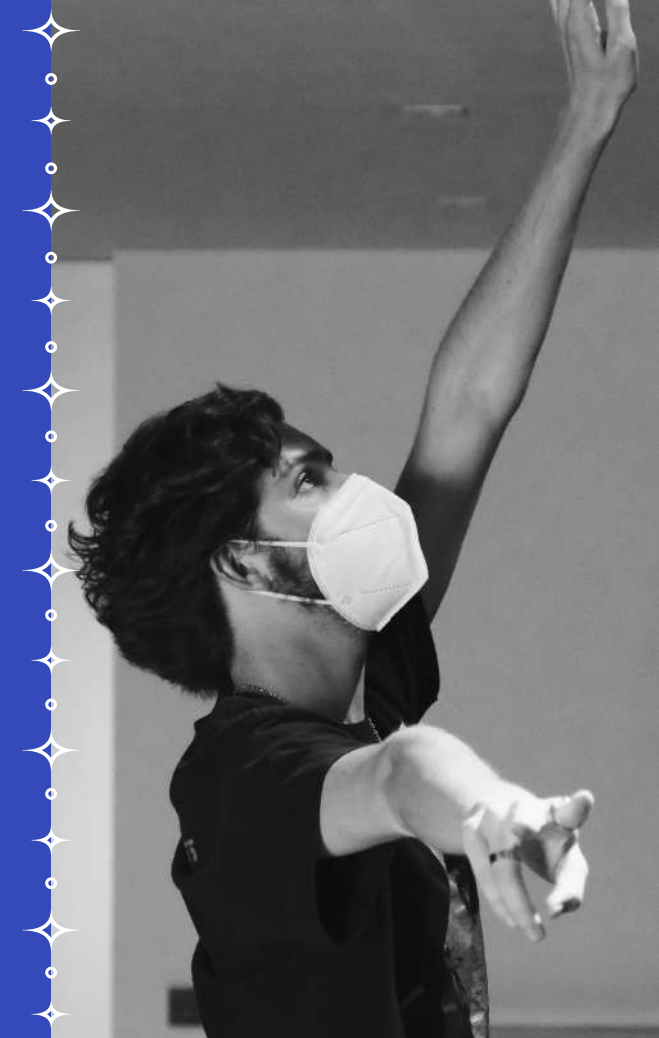
HONORATO RUIZ

Empezó su carrera cinematográfica en 2015 y desde entonces no ha dejado de embarcarse en nuevos proyectos. Además de un grado universitario y un máster superior en montaje cinematográfico obtenidos durante sus cinco años de estudio en la ESCAC, cuenta con más de cinco cortometrajes de ficción a sus espaldas, la mayoría de ellos con recorrido y galardones en festivales nacionales e internacionales. Por otro lado, ha tenido sus incursiones en el documental, el videoclip y la publicidad.

En el último año, ha trabajado en el departamento de postproducción, como auxiliar de montaje, de la miniserie Això no és Suècia, producida por Nanouk Films y disponible en TV3 y RTVE.

Ha sido ayudante de montaje en un largometraje documental producido por Karavan Films. Trabajó como auxiliar de producción en el galardonado documental valenciano La palabra maldita. También ha trabajado como montador para el director de cine David Victori y el cantante y músico Álex Serra. Fue jurado del Festival Internacional Cinema Jove de Valencia, en 2022.

Actualmente, está en el proceso de desarrollo de su próximo corto de ficción, escribiendo un guión para documental y reproduciendo un largometraje de corte experimental seleccionado en el Human Lab Fest y tutorizado por Estibaliz Urresola.



TARANNÀ FILMS

Producción ejecutiva

GIOVANNA RIBES

Tarannà Films es una productora basada en Valencia con casi 20 años de experiencia en la producción cinematográfica, videoarte y distribución, liderada por Giovanna Ribes. Tarannà es una palabra valenciana que significa disposición, voluntad, buena actitud ante la vida. Cada día trasladamos esta actitud en nuestro trabajo y manera de producir.

Giovanna Ribes, artista visual, directora, guionista y productora, miembro de CIMA, EWA, PAV, ACCIÓ y FERA, fue reconocida en 2021 con el Premio Berlanga de Honor a su trayectoria por la Academia Audiovisual de Cine Valenciana.

Ha producido sus propios trabajos abarcando todos los géneros, desde lo experimental hasta la ficción: destacamos Un suave olor a canela, La Familia (Dementia), La Sinfonía de las Grúas, entre otros, todos con gran recorrido y reconocimiento en festivales internacionales. Además de producir trabajos de otros reconocidos cineastas: El amor no es lo que era de Gabi Ochoa, Las Cartas Perdidas de Amparo Climent, documental premiado con la Biznaga de Plata del jurado "Afirmando los derechos de las mujeres" en Malaga, y coproducciones internacionales como la cinta turco-española Suna de Cigdem Sezgin, estrenada en el POFF - Black Night Film Festival de Tallin.



En los últimos años ha apostado por los debuts de jóvenes cineastas valencianas obteniendo varias nominaciones en los últimos premios Berlanga (Mejor Largometraje Documental con Soc filla de mare de Laura García Pérez y Mejor Cortometraje Ficción con 13 de Màriam Zelaia) y Mejor Actriz Protagonista, Mejor Sonido y Mejor Dirección con Les Vacances de Mara de Elena Escura, obteniendo reconocimiento en estas últimas dos categorías.



Director de fotografía y productor

PAU BALLESTÉ

Nacido en Terrassa en el año 2000, se graduó en Cinematografía en la ESCAC. Durante su carrera, realizó cortometrajes documentales y de ficción. Destacó como director de fotografía en los cortometrajes Como en casa (2021, ficc.) y Barbie Boy (2022, ficc.). También hizo su primer largometraje documental, A Sweet Prison (2021, doc), fuera del ámbito académico. Ha dirigido y fotografiado varios cortometrajes y videoclips. Su enfoque principal es el documental, ya que le permite abordar proyectos sociales y realistas.

En el Máster en Teoría y Práctica del documental de la UAB, realizó Not Yet (2022, doc), un documental musical sobre dos músicos de jazz. Participó en las secciones de industria del Festival de Málaga y del Festival de Cannes. Su último trabajo es Isabel 1940 (2023, doc), donde aborda el silencio de la generación de la posguerra a través de su abuela, Isabel. Actualmente, está en fase de postproducción de dos documentales: Allò que mai no es veu, con el apoyo del Ayuntamiento de Terrassa, y Connexió transatlàntica.



Productor y editor

LUIS FRANZE

Nació en Gran Canaria y creció en Andalucía. Posteriormente, se mudó a Barcelona, donde estudió cine en la ESCAC y se especializó en Edición y Documental. Ha trabajado como editor en diversas películas de ficción y no ficción, así como en series de televisión: María (y los demás) (2015, ficc.), Los Caballos Mueren al Amanecer (2022, doc), Secaderos (2022, ficc.), 548 Días: Captada por una Secta (2023, doc.).

Realizó su primer cortometraje documental como director, productor y montador en 2022, Peter Dollar, seleccionado en el Festival L'Alternativa. Actualmente, es profesor asociado de documental en la ESCAC (Barcelona). Recientemente, abrió su propia productora especializada en la realización y dirección de películas documentales, donde actualmente está desarrollando varios proyectos.



Documentalista y diseñadora

JOANNA GIMÉNEZ

Graduada en periodismo. Se especializa en documental y reportaje en la Universidad Carlos III de Madrid. Su campo de trabajo es el periodismo audiovisual y la redacción sobre todo de temática social, política y medioambiental.

Redactora freelance desde hace tres años. Trabajó la televisión valenciana Àpunt en el programa de investigación Zoom. Fundadora de la agencia Mi Marketing Digital y ex-directora ejecutiva de la tienda de ropa online Vintree.

En 2023, coordinó un proyecto en Delhi, India, colaborando con la comunidad local para desarrollar herramientas que supusieran una mejora estructural. Trabajó en el departamento de vídeo y comunicación, realizando distintos reportajes. También siguió la actualidad del país como periodista internacional. Asimismo, se ha adentrado en el mundo del documental, el cortometraje, el videoclip y la publicidad. Su interés en el cine a nivel profesional crece tras formar parte del jurado del festival internacional Cinema Jove.

En 2021, realizó su primer documental, Tras el desahucio, en el que indaga en las consecuencias que arrastran los afectados por un proceso de desahucio. Actualmente, se encuentra desarrollando un documental sobre un oficio ancestral en riesgo de extinción en la Comunidad de Madrid. Su intención es explorar cómo una tradición se desvanece, poniendo en valor el tejido cultural de la región, y revelar que la preservación de esta tradición es vital para la salud de la tierra misma.



PRESUPUESTO

PRODUCTORA: TARANNÀ FILMS, S.L.
PROYECTO: DAVID CONTRA GOLIAT
Director: HONORATO RUÍZ
COPRODUCTORAS: DE CARA FILMS / LUIS FRANZE FILMS

	COSTE
CAP.01 GUION Y MÚSICA	8.000,00 €
CAP.02 PERSONAL ARTÍSTICO	0,00 €
CAP.03 EQUIPO TÉCNICO	38.782,24 €
CAP.04 ESCENOGRAFÍA	7.500,00 €
CAP.05 ESTUDIOS ROD/SON. Y VARIOS.....	10.324,00 €
CAP.06 MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES	11.615,00 €
CAP.07 VIAJE, DIETAS Y COMIDAS	6.932,00 €
CAP.08 PELÍCULA VIRGEN	1.200,00 €
CAP.09 LABORATORIO	89.720,00 €
CAP.10 SEGUROS E IMPUESTOS	16.315,05 €
CAP.11 GASTOS GENERALES	3.420,00 €
CAP.12 GASTOS EXPLOTACIÓN Y FINANC	39.691,41 €
TOTAL	233.499,71 €

RODAJE 2 semanas 50h | 10+1 h
PREPRODUCCIÓN 4 semanas
INICIO PREPRODUCCIÓN
INICIO RODAJE

Valencia, 11 ABRIL 2024

prod ejecutiva

director


TARANNÀ FILMS S.L.
EMERITANTE CABRERO 28
VALENCIA 46005
8-97622245









PLAN DE FINANCIACIÓN



DAVID CONTRA GOLIAT

Dir. Honorato Ruiz

Productoras: Tarannà Films / De Cara Films / Luis Franze Films

PLAN DE FINANCIACIÓN

ICAA	70.000,00 €	
ICEC	45.000,00 €	
IVC	45.000,00 €	
TVs	45.000,00 €	
Distribución y ventas	12.000,00 €	
Distribución Com. Valenciana	7.500,00 €	confirmado
Recursos propios TF/DCF/LFF	8.999,71 €	confirmado

TOTAL FINANCIACIÓN 233.499,71 €

OBRA AUDIOVISUAL DIFÍCIL por BAJO PRESUPUESTO Y DIRECCIÓN NOVEL



CARTA DE MOTIVACIÓN

Se han hecho reportajes periodísticos sobre el Cabañal, documentales, piezas televisivas... pero nunca un retrato tan mágico y novedoso. El punto de vista es, además, el de las personas de a pie y títeres que protagonizaron los acontecimientos. La idea base es que, una historia que gira en torno a las marionetas, fuese narrada por las propias marionetas. No de una forma infantil o edulcorada, sino con perspectiva crítica y sátira evidente. Aquí es donde reside la originalidad de la premisa, en el planteamiento estético y narrativo, en hacer un documental semianimado donde se hibridan realidad y ficción.

En el equipo, venimos tanto del documental como de la ficción, con una formación cinematográfica específica, muy encarada a la pulcritud visual y la puesta en escena.

Por ello, la película va a estar alejada del enfoque periodístico y el formato de reportaje más académico, para virar hacia una propuesta que ponga mucho más en valor la dimensión artística.

Es, no obstante, una fórmula con ciertos retos, ya que confeccionar el mundo de las marionetas y que éstas interactúen con el resto de personajes puede tener sus complicaciones sin un mínimo presupuesto o la ayuda de buenos profesionales. Sin embargo, contamos con la ayuda y colaboración de Malgosia Szkandera, quien ha ganado el premio Jim Henson, además de muchos otros artistas del Cabañal. No sólo eso, sino que tenemos permiso para utilizar las marionetas ya existentes de La Estrella, como Bombalino, lo cual nos permite ahorrar presupuesto en la creación de nuevos muñecos. Consideramos que el potencial de la película reside en lo atractivo que puede resultar para su producción y distribución lo diferente de su planteamiento, además de que es un homenaje y un regalo para todas aquellas personas que se dejaron la piel para salvar a su barrio, y cuya historia no fue debidamente contada en el momento de los hechos.

¿Y por qué abordar ahora un acontecimiento que tuvo lugar hace ya tantos años? Porque el mismo partido que llevó a cabo el plan urbanístico de aquel entonces ha vuelto al gobierno valenciano. No sólo eso, sino que ha regresado acompañado de la ultraderecha. Es fundamental recordar lo que sucedió y crear paralelismos con el momento presente ya que, si dejamos a un lado la memoria histórica, corremos el riesgo de tropezar dos veces con la misma piedra. Ya estamos viendo ejemplos de censura y manipulación en el espectro cultural de nuestra ciudad y de todo el estado español. Por otro lado, la gentrificación continúa en pleno auge y afecta a Mallorca de igual manera, no sólo al territorio valenciano.

Consideramos que el proyecto es muy viable a nivel logístico. La acción se concentra en dos localizaciones y hay pocos protagonistas. Valoramos mucho la ayuda que AMFF nos puede brindar. El apoyo y tutorización de profesionales del sector nos viene genial para perfeccionar la materia y aterrizar el proyecto. También el hecho de compartir tutorías con otros proyectos y cineastas, para aprender del resto y retroalimentarnos entre nosotros.



MEMORIA DE PRODUCCIÓN

Como productoras y distribuidoras, hemos apoyado a Honorato Ruiz y a Decara Films desde sus primeros proyectos como estudiantes de la ESCAC. Cuando nos encontramos en el Pitch del Humans Lab de València, supimos que teníamos que ser parte de este proyecto tan importante para nuestra ciudad.

Siempre hemos apostado por jóvenes talentos de nuestra ciudad y por proyectos con un peso social, historias que remuevan conciencias. La historia del barrio del Cabañal, de la lucha de todos los vecinos para protegerlo, contada a través de uno de los tantos ejemplos de resistencia como es el Teatro de Marionetas La Estrella, merece ser contada y nos fascina que una persona tan joven quiera hacerlo. Creemos que esta mirada fresca e ilusionada es la mejor para describir lo que pasó, alejándose de un tono grave y sensacionalista.

Creemos que la suma de nuestra productora, con más experiencia, y la energía e ilusión de las más jóvenes Decara Films y Luis Franze Films puede funcionar muy bien, ya que refleja ese balance entre documental de investigación y

parte de animación, para revivir la magia de este barrio que se ha recuperado gracias a muchos David que han sabido enfrentarse a los Goliath del dinero y del negocio.

Confiamos en su financiación como proyecto experimental tanto a nivel estatal como a nivel autonómico, con la suma de dos comunidades muy entrelazadas tanto a nivel cultural como de producción audiovisual. También en su éxito en Festivales a nivel internacional. Además, creemos que la temática puede trascender lo local y aplicarse a muchos territorios afectados por la gentrificación y la turistificación masiva, generando un impacto a nivel social que esperamos pueda traducirse en una mayor sensibilización y mejores políticas.





FICHA TÉCNICA

Dirección y guion: HONORATO RUIZ

Producción ejecutiva: GIOVANNA RIBES y DEBORAH
MICHELETTI (Tarannà Films)

Jefatura de producción: PAU BALLESTÉ (Decara Films) y
LUIS FRANZE (Luis Franze Films)

Ayudantía de producción: JOANNA GIMÉNEZ y RITA BAULIES

Dirección de fotografía: PAU BALLESTÉ

Ayudantía de cámara: JORDI FERNÁNDEZ

Gaffer: FUAD COSTA

Montaje: HONORATO RUIZ, LUIS FRANZE y ALICIA TAPOUNET

Diseño gráfico: JOANNA GIMÉNEZ

Etalonaje: PAU BALLESTÉ

Banda sonora: QUIQUE RUIZ y CARLOS CARRASCO

ENLACES

Trabajos previos

HONORATO- DIRECTOR Y GUIONISTA

Una suerte que nunca llega:

<https://youtu.be/WpsimiowgZg?feature=shared>

Al cielo se va en bici:

<https://youtu.be/3L7UDnrFKSI?feature=shared>

A mitad camino:

<https://youtu.be/m3Y4pFMxRL4?feature=shared>

Romance y destrucción:

https://youtu.be/6C_75dqC_Ss

La danza del tardígrado:

<https://youtu.be/vcjHj0Pu3J4>

Ale:

<https://www.instagram.com/p/C2kg7OviAHm/>

Sempre cap amunt:

<https://vimeo.com/872850855>

Contraseña: SCA_master_2023

Hasta última hora:

<https://vimeo.com/895790567>

Contraseña: HUH_scr33ner_DI!C23

Como en casa:

<https://vimeo.com/689228176>

Contraseña: C3C_Festivales_Tarann@2022

PAU- DOP Y PRODUCTOR

A Sweet Prison:

<https://youtu.be/oAuSQ7c4R0A>

Isabel 1940:

<https://youtu.be/jomuSkreQ9M>

Not Yet:

https://youtu.be/M58qScD_VII?si=JsuFV9GqIRjTx-jc

LUIS- PRODUCTOR Y EDITOR

Peter Dollar:

https://youtu.be/5F_A-Pkn-cQ

Jon:

<https://vimeo.com/557698060?share=copy>

Con Mi Kimono (Ava San):

<https://vimeo.com/567077032?share=copy>

Cruce de Tiempos:

<https://vimeo.com/567077032?share=copy>

Una Casa con Muchas Voces:

<https://vimeo.com/561730536?share=copy>

Strange What Love Does:

<https://vimeo.com/561728891?share=copy>

Presentación

Vídeo-presentación:

<https://vimeo.com/933004290>

Contraseña: DcG_VPV2_amtl24

